

# JARDINS SYNTHÉTIQUES

À la croisée des temps, les Arts



## APPEL À PROJETS : ARTS VISUELS

Pour sa huitième édition,  
qui se déroulera du **5 au 22 octobre 2017** à Toulouse,  
le Festival « **Jardins Synthétiques** » lance un appel à projets  
dans le cadre de sa programmation en **arts visuels**.

### PRÉSENTATION

De la « *Représentation du corps* » en 2010, jusqu'à « *Desseins de modes: protection et projection de soi* » en 2016, l'événement entend **tisser des liens entre la dimension patrimoniale des lieux investis et la création actuelle**.

Association Call Forth  
1 rue Saint Sylve  
31500 Toulouse – France

[www.jardins-synthetiques.com](http://www.jardins-synthetiques.com)

**« Matières d'œuvres : Dé/Rematéraliser, un réel à (re)construire »**

Un courant d'effacement de la matière s'affirme à l'ère de la numérisation, renforçant une vision binaire et duelle du **rapport Nature/Culture**. Nous plongeant encore un peu plus dans un système de production de masse, car avec elle, **se généralise la perte de l'unicité**. Pourtant, celle dont l'étymologie latine, **materia**, renvoie à **la mère** (mater), transcende la question utilitaire : elle est une réalité objective sans conscience de l'humain.

**La matière**, celle d'où provient la forme guidée par le geste artistique, la main qui façonne. Notre rapport à celle-ci - qu'elle soit **noble ou pauvre** -, change suivant les **évolutions techniques et scientifiques**, les **modes de production** comme de **création**, et ainsi se fabrique l'histoire humaine, tout particulièrement l'histoire de l'art.

En effet, c'est au travers de ces (r)évolutions, **qu'historiens, archéologues ou encore géologues**, travaillent à faire parler la matière, transformée ou non par l'être humain, afin de **bâtir le discours historique** et le structurer. Pour autant, **un processus de transformation de l'ensemble de la société**, tant spectaculaire qu'inédit de par son intensité, est à l'œuvre depuis la seconde moitié du XXème siècle

De quelles manières, les transformations sociétales et techniques récentes ont-elles infléchi **notre rapport à la matière** ? Comment cette **perte de repères physiques** est-elle perçue à l'heure d'un militantisme grandissant en faveur des **modèles collaboratifs**, de la **relocalisation des moyens de production**, de la **conscience écologique** ou encore du **do it yourself** ? Le numérique conduit-il vraiment à **améliorer notre quotidien**, si celui-ci **le vide de sa substance** ?

Des **œuvres éphémères vivantes**, du retour de la **peinture en pleine pâte** et avec coulures, au mouvement des **FabLab** et impressions 3D, ne sommes-nous pas déjà dans **une dynamique d'indispensable rematéralisation** ? Mais alors, le numérique ne nous connecte-t-il pas, in fine, à la matière ?

Ces questions sont autant de pistes, que chaque artiste aura loisir d'explorer pour cette nouvelle édition du Festival Jardins Synthétiques.

*« Le substrat doit être étudié et célébré :  
l'esprit, à son tour, le glorifie, au lieu de l'évincer ou de l'ignorer. »*  
(Dagognet, 1989)

**Bibliographie**

- Dagognet, F. (1989). *Rematéraliser*. Librairie Philosophique J. VRIN.
- Focillon, H. (1934). *La vie des formes*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Marion A. & Desmet N. (2014). *Rematéraliser l'art contemporain*. Revue marges n°18.
- Thomas R. (2016). *Les matériaux de l'art. Perspectives de la recherche actuelle en histoire de l'art moderne*. Revue Circé n°8
- Leandri P. (2010). *L'esprit des matériaux n°2: Recyclage et Urbanité*. Editions de la Villette.
- Manco T. (2012). *Matériaux+Art=Œuvre. Quand les artistes contemporains font appel à des matériaux naturels ou recyclés*. Editions Pyramyd.

## DÉMARCHE

Prenant place **au cœur des collections d'époque romaine et gauloise du Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse, l'exposition s'inscrit dans une dynamique de dialogue** entre les propositions permanentes et temporaires de l'institution, la scénographie, le bâtiment et les propositions de créateurs actuels.

L'équipe privilégie grandement la sélection de **créations entrant directement en résonance avec les œuvres issues des collections du musée**. Pour autant, **des pièces plus anciennes peuvent intégrer la programmation**, dans la mesure où elles font écho à la thématique annuelle.

Cet appel à projets se dirige vers toutes et tous, artistes de profession, étudiants, créatifs, etc.

Vous avez **jusqu'au 15 mai pour nous adresser vos propositions** sous la forme de maquettes, PDF, dessins, ébauches crayonnées, numériques ou même textes rédigés.

## CONTRAINTES TECHNIQUES

\* Le site est **classé au patrimoine historique de France**, il est donc impossible d'accrocher directement aux murs du Musée ou aux plafonds.

\* Les **œuvres du Musée sont protégées**. Les créations peuvent être en lien avec ces dernières, mais non en contact direct.

## MOYENS MIS À DISPOSITION

\* Une **aide à la production** sera remise aux lauréats

\* Des **droits d'exposition** forfaitaires leurs seront versés

\* Un remboursement des **frais de déplacement**

\* **Dix artistes** seront sélectionnés au maximum

\* **L'aide moyenne à la production** lors des éditions précédentes, était de 300€ (hors défraiements)

## CONDITIONS

Les artistes souhaitant participer à l'appel à projets, doivent envoyer leur dossier par **mail** à :  
**callforth.candidatures@gmail.com**

\* Un **descriptif** de la/des créations comprenant des informations techniques (5000 signes maximum)

\* Des **photographies/croquis** préparatoires

\* Une **biographie** (3000 signes maximum)

\* Un **budget prévisionnel** détaillé

\* Posséder un numéro **SIRET**, et si possible un numéro de MDA ou AGESEA

*Tout dossier incomplet ne sera pas étudié.*

**DATE DE CLÔTURE  
LE 15 MAI 2017**