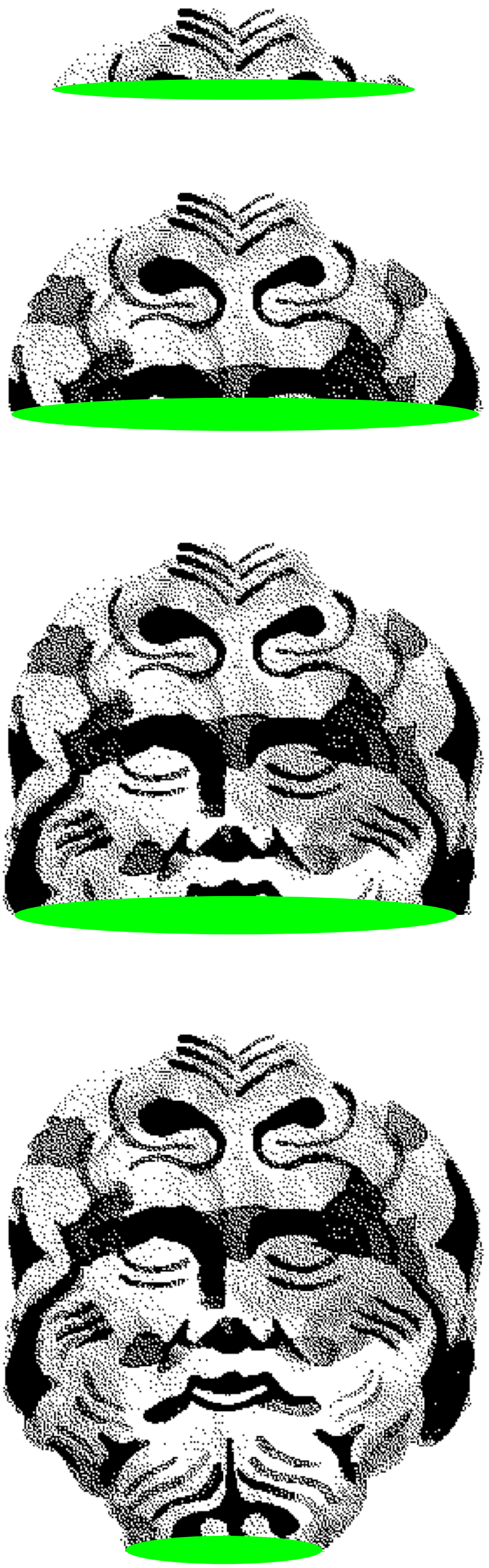
dé
maté
rialiser



rematé
rialis
er

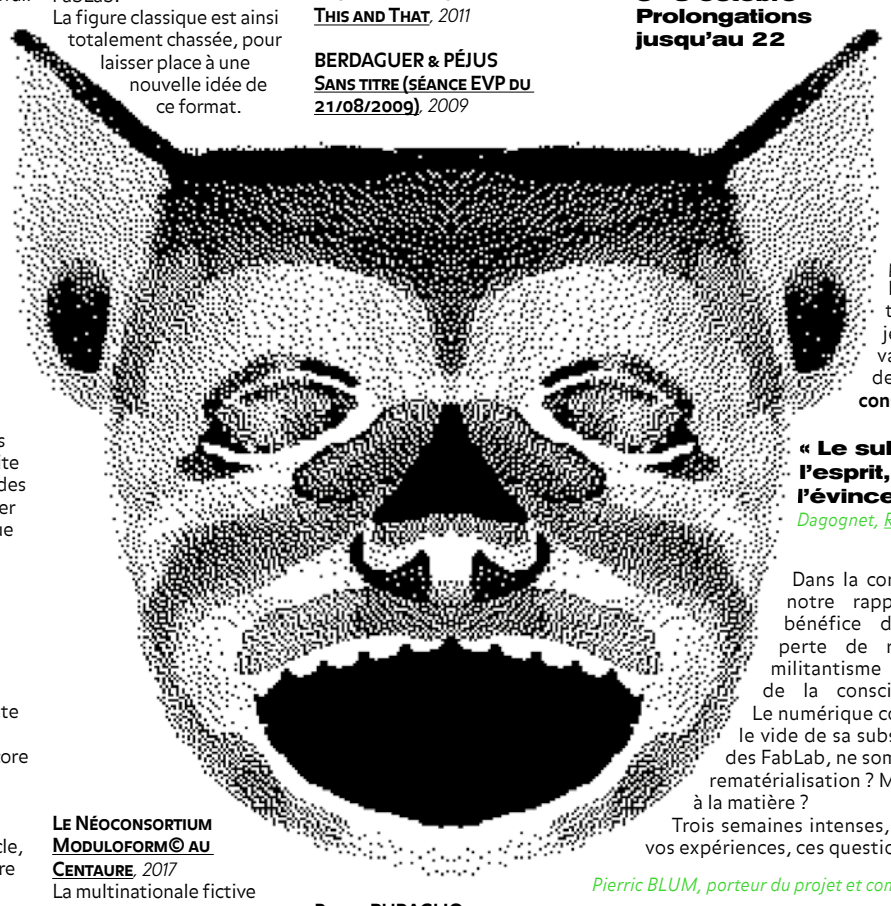
JARDINS SYNTHÉTIQUES

À la croisée des temps, les Arts

JARDINS SYNTHÉTIQUES

Festival 2017
Art contemporain, musique, danse & patrimoine

5—8 octobre
Prolongations jusqu'au 22



Cette 8ème année du Festival Jardins Synthétiques ouvre un nouveau parcours, avec cinq lieux de diffusion et partenaires de l'événement, dont les magnifiques Musée Saint-Raymond et Musée des Augustins. Avec toujours ce même désir d'une programmation alliant jeunes artistes et d'autres déjà reconnus, et parce que valoriser le patrimoine exige de s'appuyer sur l'histoire de celui-ci, **« Dématérialiser/Rematérialiser : Un réel à (re) construire »** sera le thème fédérateur de 2017.

« Le substrat doit être étudié et célébré : l'esprit, à son tour, le glorifie, au lieu de l'évincer ou de l'ignorer. »
Dagognet, Rematérialiser - 1989

Dans la continuité historique de l'art, les artistes questionneront notre rapport à la matière et par là son effacement au bénéfice d'une ère numérique. Finalement, comment cette perte de repères physiques est-elle perçue à l'heure d'un militantisme grandissant en faveur des modèles collaboratifs, de la conscience écologique ou encore du *do it yourself* ? Le numérique conduit-il vraiment à améliorer notre quotidien, si celui-ci le vide de sa substance ? Des œuvres éphémères vivantes au mouvement des FabLab, ne sommes-nous pas déjà dans une dynamique d'indispensable rematérialisation ? Mais alors, le numérique ne nous connecte-t-il pas, in fine, à la matière ?
Trois semaines intenses, durant lesquelles nous souhaitons faire vivre de toutes vos expériences, ces questions essentielles.

Pierric BLUM, porteur du projet et commissaire d'exposition

~ Suite des artistes exposés à Saint-Raymond ~

Suite des artistes exposés aux Augustins ~

~ Suite des artistes exposés à Saint-Raymond

Céline COURONNE & Flore SIESLING
Le bol – La rosace (série Bout à bout), *2016*
Symboliser le plein par le vide, tel est l'enjeu du travail de ce duo plasticienne / éclairagiste. La matière et le geste, sont pour elles la genèse indispensable de toute création.

Mécénat par VALENTIN OPTICIEN

Octave COURTIN
Cloches, *2015-2016*
Telle une partition alternative pour cinq cloches, il s'agit ici d'aborder la matérialité du son. L'artiste dans ses différentes performances ou installations, nous invite à ressentir les vibrations des matériaux et à questionner notre expérience physique en résultant.

Orié INOUE
Décryptor, *2017*
Empreinte d'une grande sensibilité et proche de la croyance populaire Shintoïste, l'artiste invente un dispositif de mise en lumière d'un langage encore inconnu. Parallèle aux recherches faites autour de l'écriture cunéiforme, traduite dès le XIXème siècle, nous nous laissons prendre au jeu.

© Gwendal Le Bihan / Tétris

Gwendal LE BIHAN
Tetris, *2016*
La culture digitale populaire issue de ce jeu inventé en 1984, influence ici un jeu de construction en 3D formé par le matériau de construction usuel qu'est le parpaing. Entre juxtaposition architecturale et rencontre culturelle, de deux époques pourtant très distinctes.

Thibault MESSAC
Buste, *2017*
Réalisé au stylo 3D, l'artiste interroge un format très académique d'œuvre. Pourtant le résultat oscille entre écorché d'un musée de médecine et impression en FabLab.
La figure classique est ainsi totalement chassée, pour laisser place à une nouvelle idée de ce format.

Collection FRAC Occitanie Toulouse

Paulien BARBAS
This and That, *2011*

BERDAGUER & PÉJUS
Sans titre (séance EVP du 21/08/2009), *2009*

Le Néoconsortium Moduloform© au Centaure, *2017*
La multinationale fictive invente à partir des données mise à disposition sur *Sketchfab*, la partie manquante du Manche de cuillère au Centaure. Son produit phare, le polyèdre irrégulier, souvent observé dans l'histoire de l'art sous forme de *storytelling*, fera une apparition à Toulouse.

Nadia SABOURIN
L'entre bois, *2017*
Prenant appui sur la mythologie, plus précisément la transformation/sanction d'Actéon en cervidé, l'artiste par son travail des éléments naturels, restitue avec force la violence que contient tout acte de création.

Pierre BURAGLIO
Agrafage, *1976*

Richard FAUGUET
Duchamp, Matisse, Degas Koons, *1997-2001*

Bertrand LAMARCHE
Le terrain ombelliférique, *2005*

Florian PUGNAIRE
Sans titre (le Drapeau), *2014*

MUSÉE SAINT-RAYMOND
Place Saint-Sernin, Toulouse
Métro A « Capitole », B « Jeanne D'arc »

AMARAL & BARTHES
Écouter le temps, *2016-2017*
Installation immersive basée sur l'accumulation physique et sonore d'horloges, elle propose une métaphore du défilement du temps qui fait écho à l'histoire des statuaires en marbre.

© Amaral & Barthes / Écouter le temps

MUSÉE DES AUGUSTINS
21 Rue de Metz, Toulouse
Métro A « Esquirol », B « Carmes »

© Julie Legrand / Assemblées

Julie LEGRAND
Pousses, *2008-2017*
Du sable naît le verre, de l'opacité la transparence, de la noirceur la lumière… Au pied des saints, crevant le sol, poussent les bulles de vie de la résurrection. Vies éphémères, matières animées renaissant comme le Phénix du feu et de la cendre, toujours ranimées…

~ Suite des artistes exposés aux Augustins
Assemblée, *2012-2017*
1+1+1… Jeu sculptural de construction et d'empilement, de vases communicants et de couleurs associées, Assemblée regroupe des verreries d'époque, de style et de fabrication très variées en retrouvant l'unité dans la disparité. Marelle verticale, montée au ciel et pluie fécondante du verre en fusion.
Cascade, *2017*
Installation de fils à coudre débobinés en masse dans les escaliers du Musée, Rose mute en paysage, fleuve ou racines aériennes, attirant les spectateurs depuis le rez-de-chaussée vers les salle du 1er étage.

Mécénat par MTECHNOLOGIE

Laura BOTTEREAU & Marine FIQUET
Joyeuses pétoches, *2016*
Fraîchement diplômé des Beaux-Arts d'Angers, ce duo sera pour la première fois exposé à Toulouse. Ici, la série des « figures masquées » questionne notre rapport à l'enfance. Dans un jeu d'évocation, entre la littérature de William Shakespeare peinte par Paul-Léon Gervais et le traitement acidulé de leur thème de prédilection, nous découvrirons une œuvre déstabilisante.

© Laura Bottereau & Marine Fiquet Joyeuses Pétoches, Installation, 2016 Co-production la Caterie

MUSÉE DES AUGUSTINS MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

CHAPELLE DES CARMÉLITES
6 rue du Périgord, Toulouse
Métro A « Capitole », B « Jeanne D'arc »

Stéphane THIDET
Une Histoire vraie, *2016*
Une enseigne lumineuse itinérante, en écho à toutes celles qui nous assaillent partout au quotidien. Ici pourtant dans une chapelle désacralisée, sa présence pourra nous surprendre car elle ne fera aucune promotion. Troublante aussi par son texte qui nous renvoi à un besoin de réalité, la vérité la mettant à l'épreuve.
Mais de quelle histoire parlons-nous ? Peut-être de celle liée à l'exposition ou de celle du lieu qui l'accueille ? Ce qui est certain, c'est que cette légende de lumière nous invite à éprouver différemment notre réalité, celle qui nous entoure.

Coproduction Fondation espace écureuil
fondation espace pour l'art contemporain

FONDATION ESPACE ECUREUIL
3 Place du Capitole, Toulouse, M° A « Capitole »

Stéphane THIDET - Tout un monde - Exposition personnelle du 15.09 au 11.11
Du temps que nous donnerons à cette exposition, nous serons transportés dans un ailleurs. Nous serons dans l'interstice, là où l'œuvre prend sens. Rien n'est là dans sa fonction initiale. Alors émane de chacun de ces déplacements la force de l'imaginaire ; de celui qui fait, de celui qui regarde.

JUIN JARDINS
Coup de ♥ du Festival Cahors Juin Jardins : *« les oeuvres de Stéphane Thidet semblent animées d'une poésie vibrante, étrange, merveilleuse, comme s'il inventait une histoire naturelle des matières - eau, terre, bois, pierre - pour nourrir sa recherche du Mont Analogue… »*

Ne pas jeter sur la voie publique Graphisme par Clévain Charmeil – Licences d'entrepreneur de spectacles n° 09-8828 – n° 2-1055673 – n° 3-1055674 – Impression par Techniprint

dématérialiser rematérialiser
Un réel à (re)construire

Toutes les informations sur jardins-synthetiques.com

RADIO BEFORE
du 25 au 29.09 (6h-10h) retrouvez toute l'actu du Festival sur Radio Néo 94.8 FM
Interviews des organisateurs, des artistes, des lieux partenaires, surprises…
> Rediffusion complète & Podcast le samedi 30.09 (durée 60 min)
NEO

AGENDA

Dimanche 1er oct.
15h : [work in progress]
Julie LEGRAND, Rose (installation 2017)
Moment rarement accessible au public, l'artiste Julie LEGRAND souhaite partager avec les visiteurs du lieu, un temps d'échange autour de la construction de son œuvre Rose. Vous découvrirez comment l'artiste travaille, avec quels outils et répondra à vos interrogations. Un 1er dimanche du mois, qui laissera de beaux souvenirs aux visiteurs du musée !
Musée des Augustins - Escalier Darcy
Gratuit – Sans réservation - Durée : 2h
17h : [visite accompagnée]
Découverte de l'œuvre de Stéphane THIDET
Une visite accompagnée par les équipes du festival et de la Fondation Espace Écureuil pour découvrir et échanger autour du travail de l'artiste.
Chapelle des Carmélites + Fondation espace écureuil - Gratuit - Sans réservation (départ accueil de la Chapelle des Carmélites) - Durée : 1h

Jeudi 5 oct.
Ouverture du festival
Vernissages / Visite des expositions en présence des artistes
17h : Musée des Augustins
19h : Musée Saint Raymond
Chapelle des Carmélites
Fondation espace écureuil
20h : [concert]
SKEUCE ME
(Acidulate Records – Toulouse)
SKEUCE ME réunit deux Dj issus du monde radiophonique alias SkET du Phatcorner et D£UC£ du Unikradioshow, sur Campus FM Toulouse. En 2016, ils lancent leur label, afin de contribuer à l'émergence d'un style futuriste, hybride et éclectique. Ils nous proposerons un univers varié multi-genre, où se mélangerons productions maisons et morceaux choisis, estampillé « musiques de demain ».
CARTE BLANCHE Collectif FOLKLORE (Toulouse)
Folklore, actif depuis 2009, défend avec exigence les musiques dansantes dans leurs diversités et propose des rassemblements autour des valeurs d'unité, d'amour et d'ouverture d'esprit. Dans le but de consolider une effervescence locale et de maintenir un

héritage festif et musical ils ont décidé progressivement de contourner les contraintes qui leurs étaient opposées dans la ville afin d'esquisser l'idéal d'une fête libre et vitale, investissant tour à tour divers lieux alternatifs ces dernières années. Aussi bien inspirés des disco's originelles, des raves planquées ou de la culture sound system, ils imaginent une fête, où, le bout de la nuit venue, la musique aurait dépassé les étiquettes.
Musée Saint-Raymond - Scène Tinel
6€/8€ (Prévente, Sur place)

Vendredi 6 oct.
18h-20h : [guinguette]
Les copains des Jardins
Invitation à se rencontrer (amoureux du son, des arts plastiques, de la danse ou des vieilles pierres), échanger avec l'équipe du festival et ses ami(e)s : surprises musicales, présentation de collectifs et ambiance bucolique au jardin.
Musée Saint-Raymond - Scène Jardin - Gratuit
20h : [danse contemporaine]
FORECASTING, Cie 1er Stratagème.
Sur scène, une interprète manipule un ordinateur portable sur l'écran duquel défilent des vidéos de *YouTube* qui sont toutes à l'échelle 1:1. À partir de cette contrainte simple naît un jeu de déplacement spatial et temporel. L'écran devient le lieu de croisement entre le corps de l'interprète et le monde bidimensionnel de l'image appartenant à d'autres personnes, à d'autres lieux.
Il en résulte une expérience de mutation, une zone d'indétermination nourrie par la nature même des vidéos qui oscillent entre la banalité des situations, mouvements et objets quotidiens et la possibilité de leur transformation en nouveaux outils de narration de soi.
Musée Saint-Raymond - Scène Tinel
10€/12€ (Prévente, Sur place) - Jauge limitée, réservation conseillée - Durée : 45 min
La Place de la Danse — Coréalisation CDC / Jardins Synthétiques, festival 2017. Coproduction musée Saint-Raymond

Samedi 7 oct.
15h : [rencontres radiophoniques]
Plateau CAMPUS FM & RADIO NÉO
Campus FM et Radio Néo s'associent pour vous faire rencontrer les artistes de cette édition (interviews, sélection de titres, chroniques…) dans le jardin du musée. Un moment rare de découverte et de convivialité à partager autour d'un verre.
Musée Saint-Raymond - Scène Jardin
Gratuit – Sans réservation - Durée : 2h
Campus Toulouse 94.8 FM — NEO
16h : [médiation]
Visite Double Voix
Tandem de médiateurs en art antique et en art contemporain, une visite sous forme de conversation autour d'une sélection des œuvres exposées par le festival 2017.
Musée Saint-Raymond (départ accueil du musée) Gratuit – Sans réservation - Durée : 1h
17h : [concert]
Arnaud ROMET présente Annoïno (Nowaki Music – Toulouse)
… set électroacoustique qui sera spatialité de façon « diffractée » dans l'espace du premier étage du musée, pour essayer de mettre en résonance ces sculptures placées en lignes et en courbes, pour créer des trajets, échos, rebonds… à l'instar aussi de ces mosaïques en cercles et carrés à l'entrée de la salle… avec la nymphe Ino à l'étage qui veille… les statues qui finissent par soupirer, murmurer… les sons concrets qui deviennent de plus en plus abstraits et synthétiques et qui finissent par s'évaporer…ou revenir en cercle…inter canes et lupus…
Musée Saint-Raymond - Scène Chiragan
5€ (Tarif unique)

18h-20h : [guinguette]
Les copains des Jardins
Invitation à se rencontrer (amoureux du son, des arts plastiques, de la danse ou des vieilles pierres), échanger avec l'équipe du festival et ses ami(e)s : surprises musicales, présentation de collectifs et ambiance bucolique au jardin.
Musée Saint-Raymond - Scène Jardin - Gratuit
21h : [concert]
RUSTY BELLS > 1er album (Dead Bees Records – Toulouse)
Duo de musiciens toulousains, les Rusty Bells poussent l'auditeur entre introspection et exaltation. Après de nombreux prix, tournées et sélections (Prix des Jeunes aventuriers 2015, Révélation Converse etc..), le duo galactique assure la première partie du mythique Brian Jonestown Massacre en 2015, participe au « Rock in Loft » aux Francofolies de La Rochelle en 2016 et au Printemps de Bourges en 2017. Après avoir sorti un premier EP « enjoYourself » en novembre 2016, leur premier Album « Infinity » est sorti le 3 mars 2017

© Benjamin Rousse

PONI HOAX en tournée nationale ! Tropical Suite > Nouvel album (Pan European recording– Paris)
Enfants terribles du rock français, les Poni Hoax ont conquis la scène internationale dès le succès du single « Budapest » en 2005, suivi par « Antibodies » en 2008. Hit radio et hymne des dance-floors, le titre est tiré de leur album « Images of Sigrid », acclamé par la critique. Après une tournée de plus de deux ans dans le monde, le groupe est entrain de préparer son nouvel album « Tropical Suite » prévu pour 2017. À ceux qui les croyaient disparus, le groupe était en voyage loin de sa propre histoire, dans les faubourgs sombres de São Paulo, Capetown ou Bangkok. Tropical Suite - sortie prévue le 3 février 2017 début 2017 chez Pan European

© Agnes Dherbeys

Pan European Recording

Musée Saint-Raymond - Scène Tinel
18€/20€ (Prévente, Sur place) - Jauge limitée - Réservation conseillée

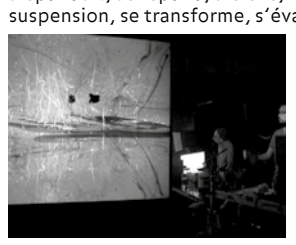
Dimanche 8 oct.
16h : [médiation]
Visite Double Voix – Parcours tous sites
Tandem de médiateurs en art antique et en art contemporain, une visite sous forme de conversation autour d'une sélection des œuvres exposées par le festival 2017.
Musée Saint-Raymond + Chapelle des Carmélites + Musée des Augustins
Gratuit - Sans réservation (départ accueil du musée Saint-Raymond) - Durée : 2h
17h : [concert]
TÊTE DE SOLEIL (Toulouse)
Duo fraternel formé par Ioa et Satyavan Beduneau expérimentant la musique improvisée et l'installation sonore. Une installation / performance *in-situ*, convoquant à la fois des flux sonores et lumineux, de l'improvisation musicale, des textes et de la vidéo. Un dispositif permettant de rendre sensible des ondes imperceptibles sera activé par le biais de technologies et d'objets fabriqués ou bidouillés.
Musée Saint-Raymond - Scène Chiragan
5€ (Tarif unique)

18h-21h : [guinguette]
Les copains des Jardins
Invitation à se rencontrer (amoureux du son, des arts plastiques, de la danse ou des vieilles pierres), échanger avec l'équipe du festival et ses ami(e)s : surprises musicales, présentation de collectifs et ambiance bucolique au jardin.
Musée Saint-Raymond - Scène Jardin

Soirée de clôture du cœur du festival
21h : [conte d'anticipation électro-poétique]
IrisAndBruno jouent Paroles (Ecoute ça - Toulouse)
Le duo formé par Iris Lancery et Bruno Capelle nous propose un conte électro-poétique d'anticipation pour voix et synthétiseur analogique. Sortie du disque en début d'année !
Musée Saint-Raymond - Scène Jardin
Participation libre mais nécessaire

Prolongation du festival jusqu'au 22 Octobre
Durant ce temps supplémentaire, deux rendez-vous sont donnés le samedi 14 octobre ainsi que le samedi 21 octobre.

Samedi 14 oct.
16h : [médiation]
Visite double voix
Tandem de médiateurs en art antique et en art contemporain, une visite sous forme de conversation autour d'une sélection des œuvres exposées par le festival 2017.
Musée Saint-Raymond (départ accueil du musée). Gratuit – Sans réservation - Durée : 1h
17h : [concert]
JOÃO / CLEMENT SON (Toulouse)
Pop et avant-garde, cordes et vent, composition et composition en temps réel. Clément-Son, João, violoncelle et clarinette, un duo entre Toulouse et ailleurs, tourné vers l'exploration.
Musée Saint-Raymond - Scène Jardin
Participation libre mais nécessaire
20h : [performance concert/vidéo]
Collectif Omproduck RÊVERIES MAGNÉTIQUES (Le Kremlin-Bicêtre). Coproduction Centre Culturel Bellegarde.
Rêveries Magnétiques nous invite à embarquer pour un voyage immobile et nous transporte dans des mondes à la fois lointains et intimes, laissant cours à la rêverie. Matières et fluides sont manipulés en direct sous le regard aigu d'une caméra qui révèle la dimension cachée de ces univers insolites aux multiples facettes en les projetant sur la façade du Centre culturel Bellegarde.
Alchimie flamboyante, la matière s'épanouit, se répand, s'élève, reste en suspension, se transforme, s'évanouit.



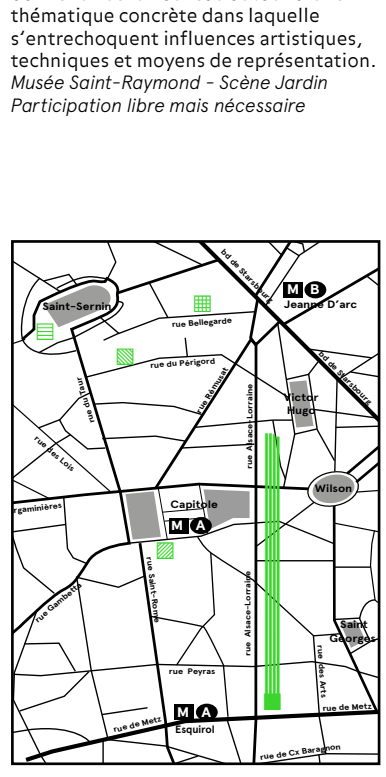
Centre Culturel Bellegarde – Extérieur ou intérieur Participation libre mais nécessaire

Dimanche 15 oct.
16h : [médiation]
Visite Double Voix – Parcours tous sites
Tandem de médiateurs en art antique et en art contemporain, une visite sous forme de conversation autour d'une sélection des œuvres exposées par le festival 2017.
Musée Saint-Raymond + Chapelle des Carmélites + Musée des Augustins -
Gratuit - Sans réservation (départ accueil du musée Saint-Raymond) - Durée : 2h

Mercredi 18 oct.
17h : [visite accompagnée]
Découverte de l'œuvre de Stéphane THIDET
Une visite accompagnée par les équipes du festival et de la Fondation Espace Écureuil pour découvrir et échanger autour du travail de l'artiste.
Chapelle des Carmélites + Fondation espace écureuil - Gratuit - Sans réservation (départ accueil de la Chapelle des Carmélites) - Durée : 1h

Vendredi 20 oct.
18h : [showcase]
Showcase surprise.
Invités « mystère » pour un showcase intimiste dans les murs de notre historique disquaire toulousain, Croc'Vinyl.
Croc'Vinyl
Un moment très spécial pour les chanceux qui pourront y assister !
Croc'Vinyl - Gratuit – Sans réservation - Durée : 2h

Samedi 21 oct.
16h : [médiation]
Visite double voix
Tandem de médiateurs en art antique et en art contemporain, une visite sous forme de conversation autour d'une sélection des œuvres exposées par le festival 2017.
Musée Saint-Raymond (départ accueil du musée) - Gratuit – Sans réservation - Durée : 1h
17h : [concert de clôture]
Gino Niemiz (Toulouse)
Musicien et vidéaste, il s'applique, par le détournement, la métamorphose, la mutation des images et des sons, à donner un sens nouveau autour d'une thématique concrète dans laquelle s'entrechoquent influences artistiques, techniques et moyens de représentation.
Musée Saint-Raymond - Scène Jardin
Participation libre mais nécessaire



Dimanche 22 oct. :
Clôture prolongation du festival
16h : [médiation]
Visite double voix – Parcours tous sites
Tandem de médiateurs en art antique et en art contemporain, une visite sous forme de conversation autour d'une sélection des œuvres exposées par le festival 2017.
Musée Saint-Raymond + Chapelle des Carmélites + Musée des Augustins -
Gratuit - Sans réservation (départ accueil du musée Saint-Raymond) - Durée : 2h

Tarifs et billeterie
L'accès aux expositions est gratuit durant la période du festival (sauf Musée des Augustins). Les tarifs des différents évènements sont indiqués sur l'agenda et sur notre site internet jardins-synthetiques.com.

Préventes sur
Festik (tous les événements)
Digitick (soirée du 7.10)
FNAC (soirée du 7.10)
Croc'Vinyl (soirées du 5 et 7.10)

Se désaltérer & grignoter :
[guinguette] – Les copains des Jardins
(tous les jours de programmation, jardin du Musée Saint-Raymond)
[food truck & restaurant]
Occi'Fast Good et Mademoiselle M, nos partenaires, sauront ravir vos papilles avec de savoureux produits locaux, cuisinés avec soin. Au pied du Musée Saint-Raymond ou seulement à deux pas, rue du Taur, venez durant l'entracte découvrir leurs cartes !

Aller plus loin ?
Ombres Blanches
Une bibliothèque thématique du festival, vous sera proposée à la boutique du Musée Saint-Raymond, par notre librairie adorée **Ombres Blanches.**

Les lieux du festival 2017 à Toulouse
Musée Saint Raymond,
Musée des Antiques de Toulouse, Place Saint Sernin, *Métro A « Capitole », B « Jeanne D'arc »*
Musée des Augustins,
21 Rue de Metz, *Métro A « Esquirol «, B « Carmes »*
Chapelle des Carmélites,
6 rue du Périgord, *Métro A « Capitole », B « Jeanne D'arc »*
Centre Culturel Bellegarde,
17 Rue Bellegarde, *Métro A « Capitole », B « Jeanne D'arc »*
Fondation espace écureuil,
3 Place du Capitole, *Métro A « Capitole «*

JARDINS SYNTHÉTIQUES
« À la croisée des temps, les Arts «
est organisé par l'association **Call Forth**